

$B/F$   $B^b_{MI}$  solo break

**D** (Solos) (Latin)  
 $B^b_{MI} (MA7)$   $A^b_{MI} (MA7)$   $B^b_{MI} (MA7)$   $A^b_{MI} 7$   $D^b 7$   
 $A^b_{MI} 7$   $D^b 7$   $G^b_{MA} 7$   $C 7(\#9)$   $F 7(\#5)$   $B^b_{MI} (MA7)$

**E** (Swing)  
 $A^b 9_{SUS}$   $A^b 9_{SUS}$   $A^b 7_{SUS} (b9)$   $D^b_{MA} 7$   $F_{MI} 7(b5)$   $B^b 7(\#5)$   
 bs.:  $E^b 9$   $A^b 9_{SUS}$   $A^b 7(b9) (\#5)$   $D^b_{MA} 9$   $E_{MI} 7$   $A 7$   
 $A^b 9_{SUS}$   $A^b 9_{SUS}$   $A^b 7_{SUS} (b9)$   $D^b_{MA} 7$   $F_{MI} 7(b5)$   $B^b 7(\#5)$   
 bs.:  $E^b 9$   $A^b 9_{SUS}$   $A^b 7(\#5)$   $D^b_{MA} 9$   $F 7(b9) (\#5)$  break

**F** (Latin)  
 $B^b_{MI} (MA7)$   $A^b_{MI} (MA7)$   $B^b_{MI} (MA7)$   $A^b_{MI} 7$   $D^b 7$   
 $A^b_{MI} 7$   $D^b 7$   $G^b_{MA} 7$   $C 7(\#9)$   $F 7(\#5)$   $B^b_{MI} (MA7)$

Solo on DDEF. Play letter **C** between solos. After solos, D.S. play head (AABA), take Coda

$B^b_{MI} (MA7)$   $E^b_{MI} 7$   $A^b 7$   $D^b_{MA} 7$   $C_{MI} 7(b5)$   
 $B/F$   $C_{MI} 7(b5)$   $B/F$   $B$  bass break  
 $B^b_{MI} 11$   $f$  (trp.)  
 (bs. & pn.)